

## Títeres Caracartón



### BREVE HISTORIA DE LA COMPAÑÍA

Títeres Caracartón fundada por Jordi Avellaneda y Paola Román en 2004.

Nuestros comienzos están ligados al títere de guante callejero, que nos preparó y dio experiencia para afrontar nuevos retos escénicos, que fueron posibles gracias a la colaboración de profesionales del sector, como Eva Rodríguez en la dirección escénica, Daniel Abad en la música o Chema Rivera en la parte técnica.

Crecer, desarrollarnos disfrutar y hacer disfrutar de la escena, nos ha hecho interesarnos por toda clase de expresiones artísticas, acercarnos a diferentes compañías para trabajar juntos ( Cía. ArKetal de Francia,...) y cursos para profesionales de toda índole que de alguna manera han dejado su impronta en nuestros espectáculos. Leer, escuchar, conocer , absorber , en definitiva aprender continuamente con cada uno de los proyectos y con cada una de las experiencias en las que nos hemos sumergido. De ahí que los diseños, ideas, construcciones de marionetas , espacios y escenografías que Paola Román ha hecho y hace para Títeres Caracartón tengan ese sello tan personal en cada una de sus obras.

Para esta compañía, ha sido fundamental, como hemos comentado anteriormente, la correspondencia de los colaboradores que no solo han enriquecido cada uno de los proyectos si no que han dado ayudado a dar forma y moldear el producto final con un “buen hacer” imposible de valorar.

Junto a ellos hemos realizado proyectos como:

- “El traje nuevo del Emperador” . Adaptación del cuento de H. C. Andersen.
- “Casarón de Huevo”. Musical y sin palabras para los más pequeños.
- “El Último Pirata”. Texto del dramaturgo Alfonso Zorro, se mezclan actor y

marionetas.

-“Chodudú” coproducido con la prestigiosa compañía francesa Arketal.

-“La extraordinaria historia de la vaca Margarita” nominada al mejor espectáculo infantil en Escenarios de Sevilla 2015. Nominada a mejor espectáculo infantil escenarios de Sevilla 2014.

- En producción “El secreto del hombre más fuerte del mundo” basada en un cuento de Magali Le Huche que estrenamos en Mayo de 2018 en el Teatro Cánovas de Málaga .

Todos estos proyectos hemos tenido la suerte y el placer de girarlo por todo el territorio nacional, en teatros , salas , circuitos teatrales, festivales y ferias de teatro...

Nuestro público suele ser infantil, aunque intentamos que no sea el único...

Tenemos la sensación (y la ilusión) , que con el teatro de títeres abrimos una pequeña ventana, emocionante , en la que mostramos el maravilloso mundo de la escena. Tal vez sea un semilla donde crezcan como futuros espectadores de teatro.

Durante estos años, ha sido el reconocimiento del público, lo que ha hecho que sigamos avanzando y creciendo con cada nueva producción.

Recompensados, con su atención y aplauso, con sus sonrisas y mensajes .

Comentarios de adultos que nos gratificaban y momentos de sorprendente desconcierto con la emoción espontánea e inabarcable de los niños, durante y después de cada función.

Paola Román. Directora de la compañía Títeres Caracartón.(Breve currículum)

En 2004 funda en Sevilla Títeres Caracartón, compañía que actualmente dirige. Desde 2004 hasta la actualidad ha compaginado, producciones propias ( El caballero de la Mano de fuego, El traje nuevo del emperador, Cascarón de Huevo, El último Pirata, Chodudú, La extraordinaria historia de la vaca Margarita) realización de Talleres ( Construcción de títeres en Escénica. Programa de Estudios Técnicos, diferentes talleres para el Festival de títeres de Sevilla, Feria del Libro de Sevilla, Ayto. De Jaén, Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla. FIBE, Ayto. de Bormujos, Ayto. De Almería...) y exposiciones de pintura, escultura y marionetas (Colectiva Unima Andalucía en Las Sirenas , Sevilla 2015 Metamorfosis, esculturas con material reciclado. Colectiva Facultad de BBAA de Sevilla 2009 Colectiva Unima Andalucía en Las Sirenas , Sevilla) Desde 1987 su trayectoria profesional como manipuladora ha transcurrido por compañías como El grillo, Títeres la Luna, Manguante, Buho Teatro, Títeres Atiza. Como constructora de títeres y utilería teatral para diversas compañías entre las que se encuentran Atalaya Teatro, Ulen Spigel, Búho teatro , Arketal (Francia) El grillo, Flash Teatro, Teatro Crónico, La Caja Mágica, Teatro del Velador ... y algunos trabajos como utilera en espacios escénicos como el

Teatro de la Maestranza de Sevilla y el parque temático de Isla Mágica. En todas las producciones de Títeres Caracartón ha realizado el diseño y la construcción tanto de los espacios como de las diferentes marionetas. Continua formándose actualmente en la facultad de bellas Artes de la Universidad de Sevilla. En 1986 arranco en este mundo en la Escuela de Marionetas de Arte de Gélves donde estuvo hasta 1989. Además de las diferentes colaboraciones, pura formación, a las que hemos hecho referencia con anterioridad. Ha realizado cursos desde 1988, entre los que destacamos:

- Taller sobre títeres de mesa CIA Arketal
- Buscadores de sombra Fabrizio Montecchi
- Curso de maquinaria teatral . Escénica
- Dramaturgia por Mauricio Kartum
- Construcción por Greta Bruggenman (Cía.Arketal)
- En Busca de un teatro Visual por Juan Baixas
- Manipulación de elementos para TV por Manuel Román (Deliciosa Royal)
- Talla madera en la construcción de marionetas por el Maestro Yang- Feng
- Manipulación de Guante Chino el Maestro Yang- Feng,
- Stage internacional de Expression plastique/Constrution et animation de marionettes por Álvaro Apocalipse Charleville-Mézières
- Stage international de espaces scéniques; décors ; personnages; lumières, Philippe Genty, Peter Matasek , Jennifer Carey y Alain Prevot Charleville-Mézières (Francia)
- El actor en Quietud y Movimiento por Ricardo hiniesta,
- Puesta en escena y dirección por Irina Nicolescu

## Producciones Realizadas para la cía

El nuevo traje del emperador

Cascarón de Huevo

Chodudú

El último pirata

La extraordinaria historia de la vaca Margarita

El secreto del hombre más fuerte del mundo

Calle del Rebaño 14